

**Диагностический кейс  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей разноуровневой программе  
Ритм-балет «Мистерия»**

1	Ф.И.О. разработчика	Егорова Елена Евгеньевна
2	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ритм-балет «Мистерия»
3	Возраст учащихся	7-15 лет
4	Срок реализации программы	5 лет
5	Цель программы:	Формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству современного танца
6	Задачи программы <i>обучающие:</i> <i>воспитательные:</i> <i>развивающие:</i>	<p style="text-align: center;"><b>Стартовый уровень</b></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить учащихся технике хореографического движения,</li> <li>• научить грамоте танцевального движения,</li> <li>• научить координировать перемещение в сценическом пространстве;</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать общую культуру личности для успешной социализации в современном обществе;</li> <li>• воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать положительную мотивацию учащихся к обучению хореографии;</li> <li>• развивать потребность в творческом самовыражении;</li> <li>• развивать силу, выносливость, координацию движений.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень</b></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций и выразительных средств;</li> <li>• ознакомить с профессиональной терминологией, историей развития классического и джаз-танца;</li> <li>• изучить трансформацию элементов классического танца в джаз-танец;</li> <li>• научить ансамблевому исполнению танцевальных композиций.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать и развивать художественный вкус,</li> <li>• воспитывать установку на успешность, достижение поставленной цели,</li> <li>• создавать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования позитивной самооценки.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческий потенциал, стимулировать нравственно-эстетические переживания, способности к эмоциональной отзывчивости,</li> <li>• развивать общие физические данные, улучшать координацию движений, ориентацию в пространстве, пластичность;</li> <li>• способствовать формированию устойчивой мотивации и</li> </ul>

		<p>познавательного интереса к хореографическому искусству через информационную поддержку в процессе обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать воображение, эмоциональность, инициативность.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца),</li> <li>• формировать представления об основных принципах модерн-джаз танца (правильное дыхание, навыки сольной и контактной импровизации в постановках этюдов и композиций),</li> <li>• обучить основным принципам контактной хореографии.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира, эмпатию, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе,</li> <li>• воспитывать культуру исполнения модерн-джаз танца,</li> <li>• воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность,</li> <li>• формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать выразительность, форму и стиль танца, образное мышление и желание импровизировать;</li> <li>• развивать творческий потенциал, индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность);</li> <li>• развивать музыкальное восприятие произведений, обогащать музыкальные впечатления на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них.</li> </ul>
7	<p>Планируемые результаты освоения программы</p> <p><u>Стартовый уровень</u></p> <p><i>предметные:</i></p> <p><i>метапредметные:</i></p> <p><i>личностные:</i></p> <p><u>Базовый уровень</u></p> <p><i>предметные:</i></p> <p><i>метапредметные:</i></p> <p><i>личностные:</i></p> <p><u>Продвинутый уровень</u></p> <p><i>предметные:</i></p> <p><i>метапредметные:</i></p> <p><i>личностные:</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Стартовый уровень</b></p> <p><i>предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные выворотные и параллельные позиции рук и ног,</li> <li>• уметь ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, синхронизировать исполнение;</li> <li>• уметь выполнять перестроение в сценическом пространстве (в зале);</li> <li>• владеть базовыми знаниями танцевальной акробатики;</li> </ul> <p><i>метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать стремлением к получению новых знаний в области хореографического искусства;</li> <li>• уметь провести самооценку деятельности в процессе обучения;</li> <li>• уметь понимать причины успеха/неуспеха деятельности;</li> <li>• уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul> <p><i>личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать выраженной потребностью в общении и умением сотрудничать в процессе совместной деятельности;</li> <li>• обладать самостоятельностью и личной ответственностью за свои поступки;</li> <li>• уважительно относится к иному мнению,</li> <li>• обладает развитыми этическими чувствами, доброжелательностью, отзывчивостью;</li> </ul>

## Базовый уровень

### *предметные*

- знать основы классического танца, принципы джаз-танца, способы трансформации элементов классического танца в джаз-танец;
- знать направления движения в сценическом пространстве, умеет грамотно распределяться на сценических площадках;
- знать и уметь, методически правильно. выполнять элементы танцевальной акробатики.

### *метапредметные*

- стремиться к саморазвитию, получению новых знаний в области хореографического искусства;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- уметь решать проблемы творческого и поискового характера;
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

### *личностные*

- обладать готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознавать ценность здорового и безопасного образа жизни;
- обладает коммуникативными компетентностями в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;

## Продвинутый уровень

### *предметные*

- знать и уметь правильно и грамотно выполнять экзерсис по классическому и джаз танцу,
- знать принципы и положения модерн-джаз танца у станка и на середине зала;
- владеет контактной импровизацией;
- уметь создавать сценический образ, владеть импровизацией,

### *метапредметные*

- уметь находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- уметь работать с информацией;
- владеть способностью к самонаблюдению и самооценке в процессе познавательной, творческой деятельности, планировать и грамотно осуществлять учебные действия
- осознанно стремиться к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства,

### *личностные*

- обладать сформированными нравственными чувствами и нравственным поведением, осознанным и ответственным отношением к собственным поступкам;
- обладать высоким уровнем мотивации к успешности
- владеть навыками взаимопомощи и взаимной поддержки в процессе совместной творческой деятельности.
- стремится к здоровому и безопасному образу жизни.

**8. Описание форм контроля результативности усвоения программы, с указанием того, как именно эти формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.**

Формы аттестации — зачет, контрольное занятие, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия, мастер-класс и т.д.:

**Анализ и отслеживание результатов деятельности учащихся**

Осуществляется в двух направлениях, которые отражаются в «Диагностической карте учащегося»:

- выполнение дополнительной общеобразовательной программы;
- творческий рост учащихся.

**Выполнение дополнительной общеобразовательной программы в свою очередь складывается из:**

- ожидаемых результатов обучения и способов их проверки
- мониторинг знаний, умений, навыков учащихся

На основе изученного материала, теоретически проверяются знания учащегося в форме тестирования, устного опроса педагогом, практически на открытых уроках, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях. По результатам конкурсов.

**Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся** проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога. мониторинг проводится в течение учебного года следующим образом:

**Стартовый уровень (1 год обучения)**

Вводная диагностика в начале учебного года (сентябрь), тестирование первичных хореографических возможностей и физических способностей.

№	Ф.И. учащихся	Подвижность шейного отдела позвоночника	Эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава	Подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья	Подвижность голеностопного сустава, эластичности голеней и стопы	Гибкость позвоночника	Подвижность тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра	Вводная диагностика
	Ф.И.							
1	Ф.И.							

Полугодовая диагностика (декабрь, январь)

Годовая диагностика (апрель-май) – по основным темам учебного плана образовательной программы

№	Ф.И. учащихся	Положения и позиции классического, джаз танца	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	Сочетание положений, позиций, комбинаций. Этюды.	Промежуточная	Годовая
1	Ф.И.						
1	Ф.И.						

## Критерии оценки

**Низкий уровень** - слабо развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми. Не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять свою фантазию,

**Средний уровень** — хорошо развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении позиций, элементов, движений, нуждается в помощи и подсказки педагога. Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, умеют слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход, стараются.

**Высокий уровень** — учащиеся показывают высокий уровень знаний теоретического материала, сочетают музыку с движениями, выполняют движения без ошибок, знают терминологию, ориентируются в пространстве. Учащиеся охотно идут на контакт с детьми, легко общаются, способны к сопереживанию и взаимопомощи, проявляют фантазию, творческий подход.

## Базовый уровень (2, 3 год обучения)

Вводная диагностика – проводится для учащихся, впервые поступивших в данное объединение, выбрав базовый уровень. Для данной категории учащихся диагностика проводится по критериям промежуточной диагностики «стартового уровня», т.е. по основным темам учебного плана предыдущего уровня.

Полугодовая диагностика (декабрь, январь)

Годовая диагностика (апрель-май) – по основным темам учебного плана образовательной программы. А также предлагается тест для проверки теоретических знаний (Приложение 4)

№	Ф.И. учащихся 2 год обучения	Положения и позиции классического, джаз танца. Трансформация	Положения и приемы выполнения элементов танцевальной акробатики	Направления движений в заданные точки Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	Сочетание комбинаций. Этюды.	Промежуточная	Годовая
1	Ф.И.						

№	Ф.И. учащихся 3 год обучения	Положения, комбинации классического, джаз танца. Трансформация элементов в экзерсисе у станка	Принципы джаз танца и танца модерн.	Элементы танцевальной акробатики	Перемещение в сценическом пространстве (шаги, бег, прыжок)	Построение танцевальных композиций. Импровизация Комбинирование.	Промежуточная	Годовая
1	Ф.И.							

### Критерии оценки

**Низкий уровень** — учащиеся не владеют теоретическими знаниями, не выполняют или делают плохо, упражнения классической хореографии, джаз танца, держась за станок двумя руками, выполняют частично элементы танцевальной акробатики, не ориентируются в сценическом пространстве, плохо запоминают комбинации. Учащиеся, чаще бывают, замкнуты, плохо идут на контакт со сверстниками, не хотят исправлять ошибки, не проявляют фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** — учащиеся отвечают на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеют выполнять упражнения классического, джаз танца, держась за станок двумя и одной рукой, умеют выполнять сложные элементы танцевальной акробатики, есть знания и умения перемещения в сценическом пространстве, танцевальные комбинации выполняют старательно, но допускают не точности. Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, умеют слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Высокий уровень** — учащиеся показывают высокий уровень знаний теоретического материала данного этапа обучения. Они охотно идут на контакт со сверстниками, общительны, способны к сопереживанию и взаимопомощи, проявляют фантазию, творческий подход. Показывают результата

### Продвинутый уровень (4, 5 год обучения)

**Вводная диагностика** — проводится для учащихся, впервые поступивших в данное объединение, выбрав продвинутый уровень. Для данной категории учащихся диагностика проводится по критериям промежуточной диагностики «базового уровня» 2 года обучения, т.е. по основным темам учебного плана предыдущего уровня.

**Полугодовая диагностика** (декабрь, январь)

**Годовая диагностика**, итоговая диагностика (апрель-май) - по основным темам учебного плана образовательной программы

№	Ф.И. учащихся 4, 5 год обучения	Классический танец комбинации в эжесисе у станка и на середине, тренаж, стрейч	Модерн-джаз танец- Комбинации на середине зала и у станка.	Танцевальные композиции. Импровизация Комбинирование.	Контактная импровизация	Промежуточная	Годовая Итоговая
1	Ф.И.						

### Критерии оценки

**Низкий уровень** — учащиеся не владеют более ½ объёма теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой, плохо знают теорию и с ошибками выполняют элементы классического, модерн-джаз танца, не могут выучить элементы танцевальных композиций, не владеют знаниями контактной импровизации. Замкнуты, часто пропускают учебные занятия.

**Средний уровень** — учащиеся владеют теоретическими знаниями и практическими умениями, предусмотренными программой, допускают не значительные ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по сценическому пространству. Знают элементы классического, модерн-джаз танца, не в полном объеме, владеют знаниями контактной импровизации, хорошо исполняют танцевальные постановки.

Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, умеют слушать других, не всегда проявляют фантазию, стараются повысить своё исполнительское мастерство.

**Высокий уровень** — Учащиеся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, предусмотренного программой. Выполняют все поставленные задачи, владеют

качественным исполнением: экзерсиса по классическому, модерн-джаз танцу, владеют приемами трансформации, свободно импровизируют, могут придумать и исполнить танцевальные комбинации. Участвуют в конкурсах, показывают высокий результат. Учащиеся охотно идут на контакт со сверстниками, легко общаются, способны к сопереживанию и взаимопомощи, стараются творчески подходить к поставленным задачам на учебном занятии, так и в индивидуальных заданиях. Могут проявлять себя в соавторской работе с педагогом в постановке танцевальной композиции.

**Личностный рост** обучающихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых контрольных занятиях и т. д.

**Оценка теоретических знаний производится в форме:** собеседования; обсуждения, тестирования. (Приложение 5)

№	Ф.И. учащегося	Участие в массовых мероприятиях					Итого баллов
		КТД	мастер-класс, стажерские площадки	концерты	фестиваль-конкурс Муниципальный Региональный Всероссийский Международный	итоговое занятие, тестирование	
	Стартовый Базовый Продвинутый						
	Год обучения						
1	Ф.И.						

После анализа, результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения обучающегося, правильность выбора методики обучения.

**Приложения (оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)**

**Анкеты**

Проводиться два раза в год для учащихся:

1. С целью определения начальных знаний, умений, что необходимо для построения образовательного процесса с учетом уровня сложности. Заинтересованности и результативности.

2. С целью анализа пройденного материала, и для коррекции тем, методов и форм преподавания (для педагога).

3. Анкета проводится и для родителей (с целью: актуальности изучения данного предмета, выявить готовность поддержки и помощи в освоении программы и подготовки к конкурсам, выставкам)

**№ 1 для учащихся ( в начале учебного года)**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений, или подчеркиванием.	
Фамилия Имя, возраст	
Цель посещения занятий в объединении ритм-балет Мистерия	Я хочу заниматься в объединении ритм-балет Мистерия потому что, ....
Какое для тебя дополнительное образование самое важное, (приоритетное) поставь цифры по возрастанию (1,2,3,4...)	Школа- студия изобразительного творчества; Музыкальная школа; Ритм-балет «Мистерия»; Спортивная школа; Декоративно-прикладное творчество; Студия вокала; Театральная студия;
Чему бы хотел научиться в ...?	Я бы хотел научиться Выполнять... Знать..... Уметь.....
Какие дни недели, время занятий для тебя удобны (согласовать с родителями) подчеркнуть, время вписать	Дни недели: Понедельник; вторник; среда; четверг; пятница, суббота Время:.....
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, и где ты их сможешь применить?	Если «Да», то где и как..... Если «Нет», то почему ты так думаешь.... Если «Не знаю», но хочу узнать
Что ты уже умеешь? (тест вводной диагностики)	Я умею:..... Я ничего не умею.

**№ 2 для учащихся (в конце учебного года)**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений или подчеркните варианты ответа	
Фамилия Имя, возраст учащегося	

Занятия в объединении ритм-балет Мистерия для меня в этом году....	Большое открытие, Важно для моего развития, Ошибка (не туда пришел), и т.п.
Больше всего мне понравились темы и формы занятий такие как....	
Чему научилась(лся) в этом году в объединении «Ритм-балет «Мистерия»	Я научилась(лся), умею.....
Чему бы хотел научиться в следующем учебном году?	Я бы хотел(а) научиться...
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, и где ты их сможешь применить?	Если «Да», то где и как..... Если «Нет», то почему ты так думаешь....
Что не понравилось?	
Мои Пожелания (	

### № 3 для родителей

Фамилия, Имя, Отчество 1. родителя, 2. ребенка (возраст)	1. 2.
Почему Вы привели своего ребенка в объединение «Ритм-балет «Мистерия?»	По рекомендации, Увидел результат работы, Пришли «на педагога», Удобно по месту жительства, Другое.
Приоритет направления дополнительного образования, в этом году, для Вас, как родителя (обозначить порядковым номером, по возрастанию)	Школа- студия изобразительного творчества; Ритм-балет «Мистерия»; Музыкальная школа; Спортивная школа; Студия вокала; Театральная студия; Студия декоративно-прикладного творчества
Готовы ли Вы к материальной поддержке своего ребенка: приобретение танцевальной одежды и обуви, пошив костюмов, участие в конкурсах, соблюдение правил и расписания УДО ?	Да, конечно. Частично. Не имею такой возможности
Планируете ли продолжать обучение вашего ребенка в объединении на следующий учебный год?	Да, по тому, что... Нет, в связи с тем, что.....
Индивидуальные пожелания	

## № 4 (дидактический материал для педагога)

Анкета для проверки теоретических знаний в форме тестовой таблицы

<b>Классический танец</b>	
Вопрос и полный ответ	Предлагаемые варианты ответа
<p><b>1. Когда началась история зарождения танца?</b> История зарождения танца началась еще в глубокой древности. В подтверждение этому можно упомянуть, что первые изображения этого действия содержатся в наскальных рисунках, датированных 6-8 веком до нашей эры.</p>	<p>1. В 5 веке, 2. В 20 веке, 3. 20 веке до нашей эры, 4. <b>5 веке до нашей эры</b></p>
<p><b>2. В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в каких танцах?</b> В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в <i>ритуальных танцах</i>, которые зачастую копировали повадки различных животных. Сюжеты таких хореографических композиций носили в основном бытовой характер – с их помощью люди обращались к богам, выражали свои чувства и поднимали боевой дух перед каким-либо сражением и охотой. Подобные ритуальные танцы способствовали общей организации и максимальной сплоченности, что в те времена было очень важно.</p>	<p>1. В пасхальных, 2. В гадальных, 3. <b>В ритуальных,</b> 4. В сумасшедших</p>
<p><b>3. В каком веке появился Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы?</b> Классический танец – система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке.</p>	<p>1. в 12 веке, 2. <b>в 17 веке,</b> 3. в 20 веке, 4. вчера.</p>
<p><b>4. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности, чему способствует какой принцип?</b> Урок классического танца совокупность упражнений, развивающих способности танцовщика.</p>	<p><b>1. принцип выворотности</b> 2. принцип косолапости 3. принцип горбатости</p>
<p><b>5. В школе классического танца урок состоит из нескольких частей: (убрать лишнее)</b></p>	<p>1. экзерсис у станка; <b>2. экзерсис в углу;</b> 3. адажио; 4. экзерсис на середине зала; 5. аллегро;</p>
<p><b>6. Сколько ВЫВОРОТНЫХ позиций содержится в классическом танце?</b> В классическом танце содержится шесть позиций ног. Если говорить о выворотных позициях, то их пять. Поэтому советую, если Вы говорите детям о том, что в классическом танце пять позиций ног, то добавляйте слово <b>ВЫВОРОТНЫХ</b>. В разных источниках можно встретить различную информацию по этому поводу. Пять выворотных позиций ног. Потому, что, шестая позиция у нас прямая. Если говорить о базовых позициях, то их шесть.</p>	<p>3, <b>5</b>, 6, 7</p>
<p><b>7. Сколько позиций рук принято в классическом танце?</b> В классическом танце ленинградской школы приняты три</p>	<p><b>3, 5, 2</b></p>

позиции рук, и подготовительное положение рук.	
<p><b>8. Demi-plie (деми плие) – это... ?</b></p> <p>Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>маленькое приседание,</b></li> <li>2. маленькое заседание,</li> <li>3. полупальцы,</li> <li>4. присядка</li> </ol>
<p><b>9. Название и значение движений в классическом танце</b></p> <p>Из ниже перечисленных убрать лишнее</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement,</li> <li>2. Battement tendu,</li> <li>3. <b>Battement tutu,</b></li> <li>4. Grand battement,</li> <li>5. Battement fondu,</li> <li>6. Battement frappe,</li> <li>7. <b>Battement kuku</b></li> </ol>
<p><b>10. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) - это:</b></p> <p>Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. линейное движение ноги по полу</li> <li>2. движение тела на полу</li> <li>3. <b>круговое движение ноги по полу</b></li> <li>4. движение восьмерка</li> </ol>
<p><b>11. Passe (пассе) в классическом танце– это:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>«выворотное» - положение согнутой ноги, носок у колена</b></li> <li>2. «параллельное» - положение согнутой ноги, носок у колена</li> <li>3. «завернутое» -положение согнутой ноги, носок у колена.</li> </ol>
<b>Джаз танец</b>	
<p><b>1. Создателями джаз-танца были.....</b></p> <p>Считается, что создателями джаз-танца были африканцы и афроамериканцы. Именно они привнесли в джаз-танец ритмичность и высокую энергетику посредством синкопированных (между тактов) хлопков в ладоши и отбивания такта ногами. Дальнейшее наслоение на основу музыки пластов танцевальной культуры американского народа, среди которых были выходцы из Ирландии, Англии, Франции, Испании, и создало тот неповторимый, изысканный стиль джаз-танца</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>африканцы</b> и <b>афроамериканцы,</b></li> <li>2. индусы и персы,</li> <li>3. китайцы и японцы,</li> <li>4. русские и татары.</li> </ol>
<p><b>2. Новый стиль танцевального искусства (джаз танец) имеет свое начало в каком веке?</b></p> <p>Таким образом, созданный в конце XIX – начале XX веков стиль танцевального искусства в.США вообрал в себя черты фольклорного танца, классики, соула, степа и бита</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В конце XIX века,</li> <li>2. XXвека,</li> <li>3. XXII века,</li> </ol>
<p><b>3. Виды джаз танца: (убрать лишние)</b></p> <p>Так, в мюзиклах, которые ставились в то время на Бродвее, танцевали бродвейский джаз. Лирический джаз-танец - медленный, чувственный и страстный. Афро-джаз появился в результате смешения джаза и этнического африканского танца. Латино-джаз – это помесь темпераментной самбы или лирической румбы с джазом. Фанки-джаз наиболее распространен среди молодежи. Это веселый, энергичный танец, часто танцуется группами, идеально подходит для дискотек.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бродвейский джаз,</li> <li>2. Лирический джаз,</li> <li>3. Афро-джаз,</li> <li>4. Латино-джаз,</li> <li>5. Свинг джаз,</li> <li>6. Модерн-джаз,</li> <li>7. <b>Мочало- джаз,</b></li> <li>8. <b>Китай –джаз,</b></li> <li>9. Фанки-джаз</li> </ol>

<p>Есть еще один вид джаз-танца – свинг, в котором танцуют парами. Он появился в 30-х годах в Гарлеме и явился прообразом рок-н-ролла. Все девушки-танцовщицы были одеты в платья с пышными юбками, а у мужчин-танцоров были обязательные атрибуты одежды – галстук и кепка.</p>	
<p><b>4. Основные принципы джаз танца?</b> (убрать не существующие) <b>Импровизация</b> <b>Полиритмия</b> <b>Полицентриа</b> – последние два сродни музыкальной полифонии, менее значимые принципы джаз танца вытекают из первых трех: изоляция, контракция-релиз, коллабс (сброс), импульс, волна. Основные принципы джаз танца подобны принципам джаза в музыке. Это, возможно, и стало причиной единого названия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импровизация</li> <li>2. <b>приватизация</b></li> <li>3. Полиритмия</li> <li>4. <b>аритмия</b></li> <li>5. Полицентриа</li> </ol>
<p><b>5. Техника и стиль каждого артиста зависит...</b> выбери правильный ответ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>от уровня его подготовки;</b></li> <li>2. от количества на зиму заготовки;</li> <li>3. от мамы с папой;</li> <li>4. от <b>материального положения</b></li> </ol>
<p><b>6. В позиции ног джаз-модерна танца существуют следующие варианты (выбери правильные)</b> Многие основы джаз-модерна взяты из классического танца, пройдя соответствующую джазовую «аранжировку». В позиции ног джаз-модерна существует два варианта: параллельная постановка ног и выворотная позиция.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>параллельная постановка ног и выворотная позиция.</b></li> <li>2. завернутая постановка ног и выворотная позиция.</li> <li>3. <b>свободная постановка ног и выворотная позиция.</b></li> </ol>
<p><b>7. Положение рук в джаз танце теряет свойственную классическому танцу округлость, и приобретает вид...?</b> Положение рук в джаз танце теряет свойственную классическому танцу округлость, и приобретает вид</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. одной или двух прямых линий;</li> <li>2. одной или трех прямых линий;</li> <li>3. <b>двух кривых линий</b></li> </ol>
<p>8. Что нужно танцору чтобы хорошо танцевать? написать Не менее 5 пунктов</p> <p>9 .Какие темы в танцевальной композиции хотели бы показать, раскрыть, станцевать?</p> <p>10. Какие перспективы вы видите для себя занимаясь в ритм-балет «Мистерия»?</p>	

Для учащихся предлагается самостоятельно подсчитать правильные ответы теста и определить сумму баллов, полученных за правильные ответы.

11 вопросов по классическому танцу – по 5 баллов за правильный ответ =55 баллов;

7 вопросов по джаз-танцу – по 5 баллов за правильный ответ = 35 баллов;

(общая максимальная сумма 90 баллов).

Сумма баллов за правильные ответы:

**до 45- низкий уровень; от 46 - 65 средний уровень; от 66-90 высокий уровень.**

**Заключение:** Проведения данной диагностической оценки учащихся позволяет, не только определить срез практических и теоретических знаний, умений, навыков по данной программе, но и проанализировать образовательный процесс, подбор тем, форм и методов обучения, опираясь на мнение и пожелания учащихся внести в программу темы по интересу, или развить глубже уже существующие.